

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Кафедра Архітектури



**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ТА ЗАВДАННЯ
до виконання проекту**

**«КАФЕ В ЗОНІ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПІСХОЇДНОГО СЕРЕДОВИЩА
МІСТОБУДІВНОГО ВУЗЛА»**

з дисципліни «Архітектурне проектування» (4 семестр)
для студентів 2 курсу освітньо-професійної програми «Архітектурно-
ландшафтне середовище» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
денної форми навчання

Електронне видання

Затверджено
на засіданні кафедри Архітектури
Протокол № 3 від 21.10.2022 р.

Харків 2022

Методичні вказівки та завдання до виконання проекту «Кафе в зоні реконструкції пішохідного середовища містобудівного вузла» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 2 курсу освітньо-професійної програми «Архітектурно-ландшафтне середовище» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання // Укладачі: А.О. Єсіпов, П.А. Нагорний, Н.П. Хороян – Харків: ХДАДМ, 2022. – 30 с. [Електронне видання]

Укладачі:

викладач кафедри Архітектури

канд. арх., викладач кафедри Архітектури

канд. арх., зав. кафедрою Архітектури

А. ЄСІПОВ

П. НАГОРНИЙ

Н. ХОРОЯН

Рецензент:

к.т.н., доц. каф. ОАП ХНУМГ ім. О.М. Бекетова

Н. ІВАНОВА

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри Архітектури ХДАДМ
Протокол № 3 від 21 жовтня 2022 р.

Затверджено Методрадою ХДАДМ

Протокол №20-09 від 20.11.2022

© Єсіпов А.О., П.Нагорний П.А., Хороян Н.П., 2021.

© Єсіпов А.О., П.Нагорний П.А., Хороян Н.П., 2022.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
ЗМІСТ КУРСУ	5
ЦІЛІ І ЗАВДАННЯ КУРСУ	6
ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ ЩОДО ВИКОНАННЯ ПРОЕКТУ	7
ПРОЕКТ КАФЕ МІСТКІСТЮ 50/75 МІСЦЬ В ЗОНІ РЕКОНСТРУКЦІЇ ПІШОХІДНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТОБУДІВНОГО ВУЗЛА.....	9
РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ ПРОЕКТУ.....	14
4.1 Аналіз ситуації в проектуванні кафе в зонах реконструкції міського середовища та розробка проектної концепції	14
4.2 Розробка ескізу рішення кафе.....	15
4.3 Оформлення ескізного проекту: виконання креслень і демонстраційного матеріалу.....	17
ДОДАТОК А.....	20
ДОДАТОК Б	23
ДОДАТОК В	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	29

ВСТУП

Дані методичні вказівки відповідають програмі навчання в курсі «Архітектурне проектування» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Курс «Архітектурне проектування» розрахований на два семестри другого року навчання на факультеті Дизайн середовища ХДАДМ в програмі підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

У студентів другого курсу продовжує формуватися кмітливості професійних уявлень шляхом проектування архітектурних об'єктів, що послідовно ускладнюються. Мета навчального курсу «Архітектурне проектування» полягає у забезпеченні студента технікою, навичками та прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення навчальних завдань у курсах «Архітектурного проектування» в подальші роки навчання.

Отримані навички повинні бути закріплені на практичних проектно-графічних вправах. Для забезпечення послідовного занурення студента у проблематику професії архітектора, вводиться низка з проектних завдань, що враховують як образно-виразні прийоми, акцентовані на попередньому етапі навчання в курсі «Введення в архітектурне проектування», так і функціонально-технологічні та інженерні аспекти архітектурного проектування, з якими студенти починають знайомство у даному курсі.

Передбачається, що студентами будуть засвоєні базові поняття теорії архітектурної експозиції і поглиблені навички концептуального архітектурно-містобудівельного проектування. Також, ними будуть засвоєні техніки виконання макетів з паперу та картону, вдосконалено засвоєне раніше вміння виконувати ортогональні проєкції (креслення) і об'ємні аксонометричні (або перспективні) зображення проєктованих об'єктів.

ЗМІСТ КУРСУ

Курс «Архітектурне проектування» у третьому семестрі спрямований на знайомство з архітектурним проектуванням в аспекті аналізу містобудівної ситуації, що передбачає: формування у студентів навичок до читання і аналізу рельєфу і навколишньої забудови за матеріалами геодезичної підоснови, фотофіксації та натурального обстеження; освоєння змісту етапів навчального проектування (ескіз-ідея, ескіз, розробка ескізу), яке включає також інженерне опрацювання прийнятих планувальних рішень ландшафтного проекту; освоєння прийомів проектувального моделювання (креслення, макет); освоєння деяких прийомів функціонального моделювання на матеріалі простих типів будівель і споруд громадського призначення. На засвоєння зазначених навичок націлені проектно-графічні вправи №1, 2.

Програма курсу четвертого семестру, завдяки проектно-графічним вправам № 3 і № 4, орієнтована на розуміння і освоєння студентами матеріалу архітектурної творчості і проектно-культури, що включає: оцінку та аналіз студентом ситуацій діяльності, що розгортаються з точки зору художньо-виразних можливостей місця і з точки зору необхідності забезпечення утилітарних і технологічних вимог будівлі; акцентування проектних зусиль на розробці пластичного рішення (композиційна цілісність, максимальна виразність використовуваного прийому, опрацювання елементів і деталей) та рівні виконання проектного матеріалу; освоєння прийомів графічного та об'ємного моделювання, які пов'язано із певною функціональною структурою проектованої споруди; знайомство з основними конструктивними елементами будівель (стіни, колони, перегородки, перекриття, покрівля, двері, вікна, сходи, печі, каміни тощо).

Передбачається, що в результаті вивчення навчальної дисципліни «Архітектурне проектування» студент повинен:

знати: базові поняття теорії архітектурної експозиції, такі як тема і сюжет архітектурного проектування, монтаж глядацьких кадрів; функціональна схема будівлі, склад і характеристики основних конструктивних елементів.

вміти: виконувати креслення — ортогональні проекції та об'ємні зображення (перспективу, аксонометрію) проєктованих об'єктів; виконувати макети з паперу та картону; використовувати прийоми експозиції для досягнення виразного архітектурно-просторового рішення.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета навчального курсу «Архітектурне проектування» полягає у забезпеченні студента технікою, навичками та прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення навчальних завдань на старших курсах в рамках освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

Програмою осіннього семестру передбачено виконання наступних вправ:

Проектно-графічна вправа №1: «Архітектурно-ландшафтне рішення міського скверу»;

Проектно-графічна вправа №2: «Індивідуальний житловий будинок».

Програмою весіннього семестру передбачено виконання наступних вправ:

Проектно-графічна вправа №3: «Концепція реабілітації набережної з інтегрованим в її структуру кафе».

Проектно-графічна вправа №4: «Кафе в зоні реконструкції пішохідного середовища містобудівного вузла».

Проектні вправи мають загальну структуру виконання, що складається з послідовності формування та затвердження ескіз-ідеї, розробки ескізу, виконання графічного (або макетного) матеріалу експозиції авторського проектного рішення.

Разом з тим, кожна вправа відрізняється своєю специфікою, яка виникає з постановки проектного завдання і проблеми конкретної ситуації.

ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ ЩОДО ВИКОНАННЯ ПРОЕКТНО-ГРАФІЧНИХ ВПРАВ

4.1. Організаційні вказівки

4.1.1 Розробка проектно-графічних вправ проводиться у відповідності з темою і текстом завдання, що видаються керівником. Також необхідно витримувати терміни, відведені на кожен етап виконання вправ.

4.1.2 Виконання проектно-графічної вправи становить змістовний модуль, який завершується загальним переглядом й оцінкою готового експозиційного матеріалу.

4.1.3 Планом занять передбачено захист виконаних проектів в академгрупах.

4.1.4 Експозиційні матеріали, виконані студентом у результаті роботи над проектно-графічною вправою, повинні бути здані у тій формі й у ті строки, які встановлено у робочій програмі курсу і у даних методичних вказівках.

4.2. Вказівки за змістом роботи

4.2.1 Виконання проектно-графічних вправ повинно супроводжуватися вивченням актуального професійного досвіду за темою проектування. Студентом складається альбом відповідних до завдання прототипів, які супроводжуються композиційним, функціональним та ін. видами аналізу — з метою подальшого використання цих матеріалів у процесі роботи.

4.2.2 Виконання проектно-графічних вправ передбачає використання у процесі роботи професійної довідкової і нормативної літератури з відповідних питань проектування [1, 3]. А також — знайомство і впровадження у проекти норм ергономіки та спеціальних показників, які забезпечують повсюдний доступ для людей з обмеженими можливостями [2].

4.2.3 У процесі розробки студентами проектних завдань при спрямуванні уваги на головні цілі вправи, рекомендовано використовувати варіативний спосіб їх вирішення, пропонуючи мінімум два альтернативних підходи до розроблюваної ситуації.

4.2.4 При виконанні проектно-графічних вправ особливу увагу слід приділяти ескізному макетуванню, яке дозволяє більш наочно досягати розуміння просторових якостей проєктованих об'єктів.

4.2.5 Фінальні (експозиційні) креслення повинні виконуватися за затвердженою керівником (керівниками) схемою — ескізу експозиції.

4.2.6 При виконанні експозиційних матеріалів потрібно використовувати весь накопичений на попередньому етапі навчання арсенал архітектурно-графічних і композиційних навичок.

4.2.7 У першому семестрі необхідно застосовувати відповідні до сюжету й теми проектування техніки макетування і ручної графіки.

4.2.8 У другому семестрі можливе використання комп'ютерної графіки як частково, так і повністю при проектуванні та оформленні результатів проектної роботи.

ПРОЕКТНО-ГРАФІЧНА ВПРАВА

«Кафе в зоні реконструкції пішохідного середовища містобудівного вузла»

Метою проектної справи є оволодіння відповідними навичками проектування кафе в зоні реконструкції пішохідного середовища містобудівного вузла, виходячи з вимог завдання на проектування. В процесі проектування студент повинен виконати проект кафе як виразну об'ємно-просторову композицію і комфортне середовище для експлуатації з урахуванням діючих норм і вимог до організації простору.

Основними завданнями при виконанні проектної справи є:

- розробка об'ємно-планувального рішення кафе, виходячи з вимог завдання на проектування;
- при проектуванні об'єкта облік його композиційної цілісності, конструктивної стійкості та функціональній доцільності;
- вивчення будівельних норм і правил, які використовуються при проектуванні об'єктів громадського харчування.

Очікуваний результат — розробка цікавого з точки зору композиції, інтегрованого у навколишнє середовище пластичного рішення кафе шляхом раціонального, технологічно обумовленого використання проєктованих площ, а також з обліком формування зручної взаємодії його функціональних зон і привабливості зовнішнього оточення (див. Додаток А). Формування експозиції кафе, яку включено в конкретну містобудівну ситуацію, з урахуванням основних видових точок (врахування особливостей рельєфу, відповідний до концепції благоустрій території, що розробляється, організація функціональних під'їздів й підходів до спорудження і т.п.).

Проектом повинно бути передбачено:

- функціонально-обумовлений сценарій життєдіяльності кафе в умовах проектної майданчика, що включає раціональну організацію генплану та об'ємно-планувальної структури в рамках запропонованої проектної концепції;
- розміщення об'єкта проектування і прилеглої до нього ділянки реконструйованої пішохідної середовища, а також організація підходів і під'їздів до нього, з урахуванням діючих планувальних нормативних вимог;
- конструктивно сообразна об'ємно-планувальна структура кафе відповідно до його сценарію, функціональної схеми, певного складу

службових приміщень і просторів для відвідувачів, авторської художньо-пластичної концепції, міркувань зручності, нормативних вимог архітектурної ергономіки, санітарних та технологічних параметрів, освітленості, пожежної безпеки (див. Додаток Б);

- вибір доцільної конструктивної системи для забезпечення стійкості будівлі, визначення оздоблювальних матеріалів з метою досягнення максимальної виразності споруди.

Стадії:

Ескіз-ідея організації кафе на 50 / 75 місць.

- Чорновий макет пластичного рішення (матеріали – довільні, М 1: 500 або ін.);
- Альбом прототипів з аналізом обраних прикладів;
- Схеми аналізу ситуації проектування (історико-культурних цінностей і архітектурних пам'яток, типологічна, композиційна, транспортно-пішохідна, зелених насаджень, візуальних осей і акцентів та ін.);
- Схема генплану об'єкту проектування з показом плями забудови, основних точок сприйняття обсягу кафе, організації підходів і під'їзду (завантаження).

Формат А2, максимальна кількість аркушів – 2 (400х600 мм)

Розробка ескізу рішення кафе.

- Генплан (М 1: 500);
- Плани / рівні,
- Розріз / -и;
- Фасади;
- Перспектива або аксонометрія, М 1: 200,
формат А1, максимальна кількість аркушів – 3 (800х600 мм)

Оформлення проекту кафе місткістю 50 / 75 місць.

Виконання демонстраційного матеріалу проекту – оформлення креслень всіх проекцій у єдину експозицію; масштаб – за погодженням з керівником (1: 100, 1: 200, ін.).

Завдання на проектування:

Об'єкт що проектується – *кафе на 50/75 місць* – розташовано у структурі пішохідної зони містобудівного вузла, фрагмент якої розроблявся у попередній проектно-графічній справі.

Передбачається цілорічне функціонування кафе, за умови збільшення його місткості в літній період з 50 місць (в зимовий час) до 75 місць за рахунок експлуатації літніх відкритих майданчиків, які розташовано у безпосередній близькості до будівлі кафе, у зоні обслуговування відвідувачів.

Розміщення ділянки для будівництва кафе визначається студентом в ході аналізу ситуації й формування авторської проектної концепції пішохідної зони.

Генпланом повинно бути передбачено чітке зонування на зону відвідувачів і виробничу з включенням до них наступних об'єктів і майданчиків:

- будівлю кафе з прилеглими літніми майданчиками і господарським двором;
- літні майданчики із захистом від атмосферних опадів і сонця, що дозволяють збільшити місткість кафе у літній час до 75 місць;
- парковка для автомобілів відвідувачів кафе на 5-10 автомобілів (*якщо це допустимо у конкретних умовах проектування*);
- під'їзд до кафе з боку господарського подвір'я шириною 3,5 м і разворотнім майданчиком;
- у складі господарського двору — паркувальні місця для службового та особистого транспорту працівників кафе (*до 3-х машиномісць*), розвантажувальний майданчик (*що примикає до складських приміщень*), службовий вхід, майданчик для відпочинку персоналу, сміттєзбірник;
- рекреаційно-транзитний майданчик перед входом у кафе для відвідувачів;
- освітлення та озеленення території кафе, пішохідні доріжки.

Передбачається будівництво одно- або двоповерхової будівлі з висотою поверху у світлі в зоні відвідувачів не менш ніж 3,3 м, допускається зменшення висоти коридорів й складських приміщень до 2,5 м. За необхідністю можливий пристрій технічного поверху; а також горища (у разі скатної покрівлі), або відкритої (наприклад, в обідній залі без горища) кроквяної покрівельної системи (визначається згідно до концепції проекту).

Рекомендований склад приміщень.

а) зона перебування відвідувачів: всього бл. 300,00 м²

- вестибюль з гардеробом і санвузлами (якщо передбачено обслуговування офіціантами) – до 60 м²;
- Обідня зала на 50 посадочних місць – 80,0 м²
- Бар (барна стійка) – 12,0 м²
- Літній майданчик на 100 посадочних місць – 140,0 м²(неопалюваний простір)
- Естрада – 12,0 (мін. 4х3 м)
- Танцпол – до 25 м²

б) зона виробничих приміщень: всього бл. 120 м²

- Кухня (гарячий цех + холодний цех) – бл. 40,0 м²
- Кухня (кондитерський цех) – 25,0 м²
- Приміщення для нарізання хліба – 9,0 м²
- Мийна кухонного посуду – 9,0 м²
- Мийна столового посуду – 9,0 м²
- Сервірувальна – 9,0 - 12,0 м²
- Бар (барна стійка)
- Комора бару (напоїв) – 4,0 м²
- Транзити (коридори)

в) зона складських приміщень: всього бл. 70 м²

- Крита розвантажувальна платформа – 3,5 х 2,5 м
- Завантажувальна – 9,0 м²
- Комора тари – 8,0 м²
- Сміттекамери – 5,0 м²
- Комора сухих продуктів – 9,0 м²
- Приміщення холодильників – 9,0 м²
- Комора музичних інструментів і обладнання сцени (при естраді) – 6,0 м²
- Білизна – 6,0 м²
- Комора прибирального інвентарю – 4,0 м²

г) Зона адміністративно-побутових приміщень: всього бл. 70 м²

- Кабінет директора – 9,0 м²
- Кабінет експедитора (і зав. виробництвом) – 9,0 м²
- Бухгалтерія – 9,0 м²
- Гардероб персоналу – 15,0 м²
- Душові та санвузли – 9,0 м²
- Приміщення персоналу – 9,0 м²
- Артистична – 9,0 м²

ВСЬОГО: бл. 600,00 м²

Важливо: склад і площі приміщень можуть бути змінені відповідно до проектної програми за погодженням керівника проекту.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ ПРОЕКТНО-ГРАФІЧНОГО ВПРАВИ

6.1 Ескіз-ідея організації кафе на 50 / 75 місць.

6.1.1. Робота починається зі знайомства з повним текстом завдання на проектування і бесіди в аудиторії про способи формування художньої та функціональної концепції кафе. У бесіді акцентується увага на типології кафе, як одного з видів підприємств громадського харчування, а також на термінологічних розрізненнях у визначенні різних підприємств харчування.

6.1.2. Студенти отримують інформацію про різновиди кафе, способи обслуговування відвідувачів, принципи функціонального зонування об'єктів харчування. Доречно знайомство із прототипами, що близькі за пропускнуою здатністю, обсягом, а також з яскравим і актуальним художнім образом. Доцільно також знайомство з прототипами планувальних рішень за умови аналізу логіки і функціональних особливостей побудови генплану і планів споруди.

6.1.3. Для здійснення початкової стадії проектування слід повною мірою уявити сценарій функціонування кафе в умовах конкретного міського контексту, врахувати різні умови використання його функціональних зон і майданчиків у теплу і холодну пори року. Необхідно також визначити характер розташування кафе на майданчику проектування / рельєфі і засоби композиційної побудови генплану.

6.1.4. Для розвитку теми проектування слід описати його художню програму і пояснити її малюнками, скетчами, проаналізованими прототипами. Наприклад, в програму можуть входити прийоми переходу від «вертикального кадру» в горизонтальну панораму; або контрасти «темного і вузького» входу і світлого просторого інтер'єру кафе; або нюансне рішення розвитку просторів шляхом поступового наростання масивності елементів, що його наповнюють, згущення їх ритму, і / або затемнення / висвітлення і т.п. Таким чином передбачається відбір і аналіз прототипів за визначеними автором ознаками.

6.1.5. Паралельно з цим, слід вивчити нормативну базу для грамотного рішення генплану кафе, розташованого в структурі пішохідного середовища міського вузла. Слід виключити перетинання потоків переміщення відвідувачів і технологічних процесів кафе.

6.1.6. На підставі освоєного матеріалу студентом формується особиста концепція побудови генплану фрагмента пішохідного середовища

із розташованим в її структурі кафе. Студент здійснює свій вибір майданчика проектування на основі аналізу рельєфа ділянки, конфігурації і території, найбільш вигідних точок огляду і т. п.

6.1.7. Також, на стадії ескізу – ідеї на схемі генплану і / або чорновому макеті визначають ймовірний найбільш доцільний *службовий під'їзд* безпосередньо на ділянку проектування до будівлі кафе, а також ресурси території проектування для пристрою гостьової парковки.

6.1.8. Планувальне рішення генплану може мати регулярну, вільну або комбіновану структуру – в залежності від прийомів композиції, яку застосовано, у зв'язку з розробленою раніше ідеєю вирішення всього пішохідного вузла (міського скверу, транзиту тощо). У проекті кафе може бути використано особливості рельєфу місцевості, може бути включено підземні рівні, підпірні стіни, що необхідні для утримання земляних мас, сходи і пандуси, що зв'язують різні рівні.

6.1.9. До складу ескізу-ідеї входять матеріали, що пояснюють художню і функціональну концепцію: ідею пластичної компоновки обсягу кафе, його сприйняття у середовищі, яке спроектовано, образного вирішення просторової структури будівлі і організації генплану (*в т. ч. функціональне зонування* ділянки проектування, трактування розташування літніх майданчиків, під'їздів і підходів і т.п.).

6.1.10. Оцінка етапу має наступні компоненти:

- Логіка розвитку теми експозиції у пластичному вираженні споруди;
- Грамотність рішення схеми генплану;
- Проектний потенціал запропонованої ідеї.

6.2. Розробка ескізу рішення кафе.

6.2.1. Подальший розвиток проекту відбувається шляхом виконання великої кількості пошукових ескізів.

6.2.2. Рішення об'ємної композиції кафе безпосередньо пов'язано із характером функціональної організації його внутрішнього простору. Склад виробничих приміщень підприємств громадського харчування знаходиться у прямій залежності від характеру виробництва, складу приміщень для відвідувачів – від типу підприємства і форми обслуговування відвідувачів.

6.2.3. При створенні схеми плану будівлі кафе слід керуватися функціональною схемою, яку створено у процесі породження ідеї, а також складом приміщень, які рекомендовано у завданні на проектування.

6.2.4. В процесі ескізування слід остаточно визначитися з місцем розташування об'єкта на ділянці, його логічним з композиційної й інженерної точок зору включенням у планувальну структуру пішохідного вузла, зонуванням та змістовним наповненням території. Також – виявити особливості, що властиві обраній темі, визначитися з конструкціями і матеріалами, які повинні відповідати загальному пластичному задуму.

6.2.5. Для здійснення проектування кафе необхідно детально вивчити функціональні особливості цього типу установи харчування, керуватися уточненою функціональною схемою, і забезпечити адекватні розміри приміщень, їх пропорції і необхідні зв'язки між ними. Відпрацювання технологічно-необхідних параметрів внутрішніх просторів кафе повинно бути органічно пов'язано з композиційно-пластичною ідеєю, яку покладено в основу проектування.

6.2.6. При розробці планів слід ознайомитися з ергономічними нормами для приміщень громадського призначення (габарити технологічних проїздів і проходів, функціональних груп і елементів) і параметрами меблів для залу кафе, барної стійки, офісного та інших функціональних блоків, а також кухонного і сантехнічного обладнання. На планах поверхів / рівнів слід зобразити розміщення меблів та обладнання кафе, як і всі елементи, що забезпечують функціональні зв'язки між рівнями (сходи, ліфти / підйомники, пандуси тощо).

6.2.7. У розрізах слід звернути увагу на наявність ергономічно і технологічно-необхідних параметрів приміщень різного призначення (висота приміщення, освітленість природним світлом, вентиляція тощо).

6.2.8. Консультації з керівником на цьому етапі полягають в обговоренні доцільності використання тих чи інших художньо-композиційних прийомів, конструктивних рішень, обраних матеріалів, уточнення планів поверхів (рівнів) і планування території кафе. Важливо добитися гармонійної суміщеності всіх врахованих вимог до якостей внутрішнього простору будівлі і його зовнішнього оточення.

6.2.9. Оцінка етапу має наступні компоненти:

- ідея, композиція;
- грамотність функціонального рішення;
- повнота і адекватність задумки ескізної графічної опрацювання.

6.2.10. Остаточний ескіз кафе являє собою набір основних проєкцій споруди, виконаних олівцем М 1:100, і включає:

- *План / плани поверхів / рівнів з розстановкою меблів і устаткування*, М 1:100;
- *Розріз / и*, що демонструють
- а) спосіб роботи з рельєфом (насип, виїмка, встройка, надбудова тощо),
- б) облік технологічних особливостей проєктованих приміщень кафе тощо, М 1:100;
- *Фасади* (мінімум 2), М 1:100;
- *Генплан* ділянки з прилеглими до спорудження літніми майданчиками, *подвір'ям*, проїздом, доріжками, озелененням і т.д., М 1:200.

6.2.11. Повний ескіз проєкту затверджується на підсумковому модульному перегляді, за результатами якого виставляється оцінка.

6.3. Оформлення проєкту кафе місткістю 50 / 75 місць.

6.3.1. На цьому етапі виконується подальше опрацювання креслень проєкту на основі затвердженого ескізу. Склад проєкту «Кафе місткістю 50 / 75 місць в зоні реконструкції пішохідної середовища містобудівного вузла» передбачає наступні креслення:

- *Генплан ділянки кафе* з прилеглими до спорудження літніми майданчиками, *подвір'ям*, проїздом, доріжками, озелененням тощо. М 1: 200;
- *План / плани поверхів / рівнів з розстановкою меблів і устаткування*, М 1:50, 1: 100;
- *Розріз / -и*, М 1:100;
- *Фасади* (мін. 2), М 1:100;
- *Аксонометрія або перспектива*, М 1:50, 1:100;
- *Деталі й схеми, інтер'єр* – за погодженням з керівником.

6.3.2. Після затвердження ескізу експозиції на аркушах, студент викреслює в олівці всі необхідні за завданням проєкції у заданих масштабах на підставі ескізу, оброзмірює креслення, проставляє координаційні осі, оснащує креслення назвою і підписами.

6.3.3. За нульову позначку приймають рівень підлоги першого поверху будівлі. Всі розміри на кресленнях мають бути проставлені у міліметрах, відмітки – в метрах з точністю до тисячних часток. При виконанні креслень слід дотримуватися нормованої товщини ліній: конструкції, які потрапляють

в розріз, показують товстою лінією; конструкції, меблі та обладнання, що не потрапляють у розріз – тонкою лінією, розмірні лінії – найтонкішою лінією.

6.3.4. При виконанні плану поверху положення умовної горизонтальної січної площини приймають на рівні віконних прорізів або на 1/3 висоти поверху. На плани наносять: координаційні осі будівлі; розміри, які визначають відстань між координаційними осями, габаритні розміри будівлі, розміри віконних прорізів, товщину і прив'язки стін та перегородок, позначки ділянок, які розташовано на різних рівнях.

6.3.5. На кресленні плану поверху позначають найменування приміщень та їх площі (не обов'язково). Площі проставляють у нижньому правому кутку приміщення і підкреслюють. Допустимо найменування приміщень та їх площі приводити у формі експлікації. В цьому випадку на планах, замість найменувань приміщень, проставляють їх номери.

6.3.6. Назви проєкцій, що входять до складу експозиції, виконують у формі підписів. У назвах планів поверхів будівлі вказують відмітку чистої підлоги або номера поверху, наприклад: План на відм. 0,000, План першого поверху.

6.3.7. Лінії розрізів на поверхових планах проводять, як правило, з таким розрахунком, щоб у креслення розрізу потрапляли прорізи вікон, зовнішніх дверей, сходів. Припустимо розбивати лінію розрізу на сегменти (2 – 3) з подальшим їх паралельним переміщенням за планом поверху у зручну для автора позицію.

6.3.8. Лінії контурів конструктивних елементів у розрізі (розрізна лінія) зображують суцільною товстою лінією, лінії контурів, які не попадають у площину перетину суцільною тонкою лінією.

6.3.9. Розрізи будівлі позначають арабськими цифрами послідовно у межах основного комплексу робочих креслень і таким чином формують підписи, наприклад: Розріз 1 – 1; Розріз 2 – 2. На всіх планах поверхів відмітка розрізу повинна збігатися з номером відповідної проєкції і задаватися товстими ризками, які відзначають січну площину поза зображенням конструктивів, та її зламами (якщо такі є) – на самому зображенні плану поверху.

6.3.10. У підписах фасадів будівлі вказують крайні осі, між якими розташовано зображуваний фасад, наприклад: Фасад 1-12, фасад А-К. Можливо також назву фасаду визначити по його орієнтації по сторонах світу, наприклад: Північний фасад, Західний фасад.

6.3.11. На розрізи і фасади наносять: координаційні осі будівлі, що проходять у характерних місцях розрізу і фасаду (крайні, у деформаційних швів – якщо такі є, – осі несучих конструкцій, у місцях перепаду висот тощо), з розмірами, що визначають відстань між ними (тільки на розрізах), і загальну відстань між крайніми осями; позначки, які характеризують розміщення елементів несучих і огорожувальних конструкцій по висоті; розміри і прив'язки по висоті прорізів, які зображено у розрізах.

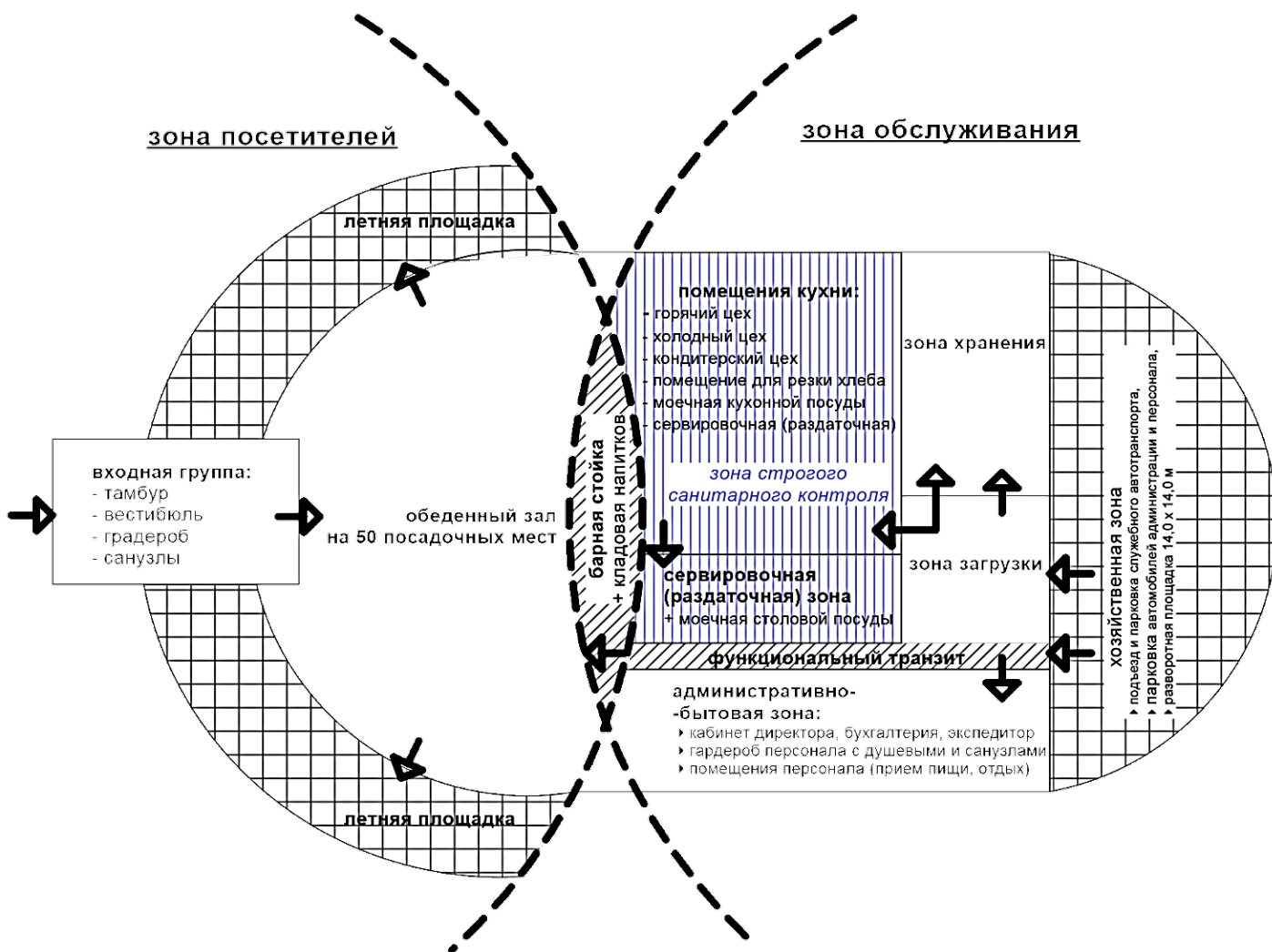
6.3.12. Графічна подача проекту повинна підкреслювати загальний архітектурний задум. Розмір графічної частини проекту – не менш двох аркушів 580×580 мм. Для здачі комп'ютерної графіки необхідно, крім роздрукованого проекту, прикладати електронну версію.

6.3.13. При виконанні демонстраційного матеріалу можливе використання монохромної або багатобарвної графіки, таких матеріалів, як кольорові олівці, туш, акварель або гуаш, лінійної графіки – будь-які матеріали та прийоми, які було освоєно у попередній період навчання.

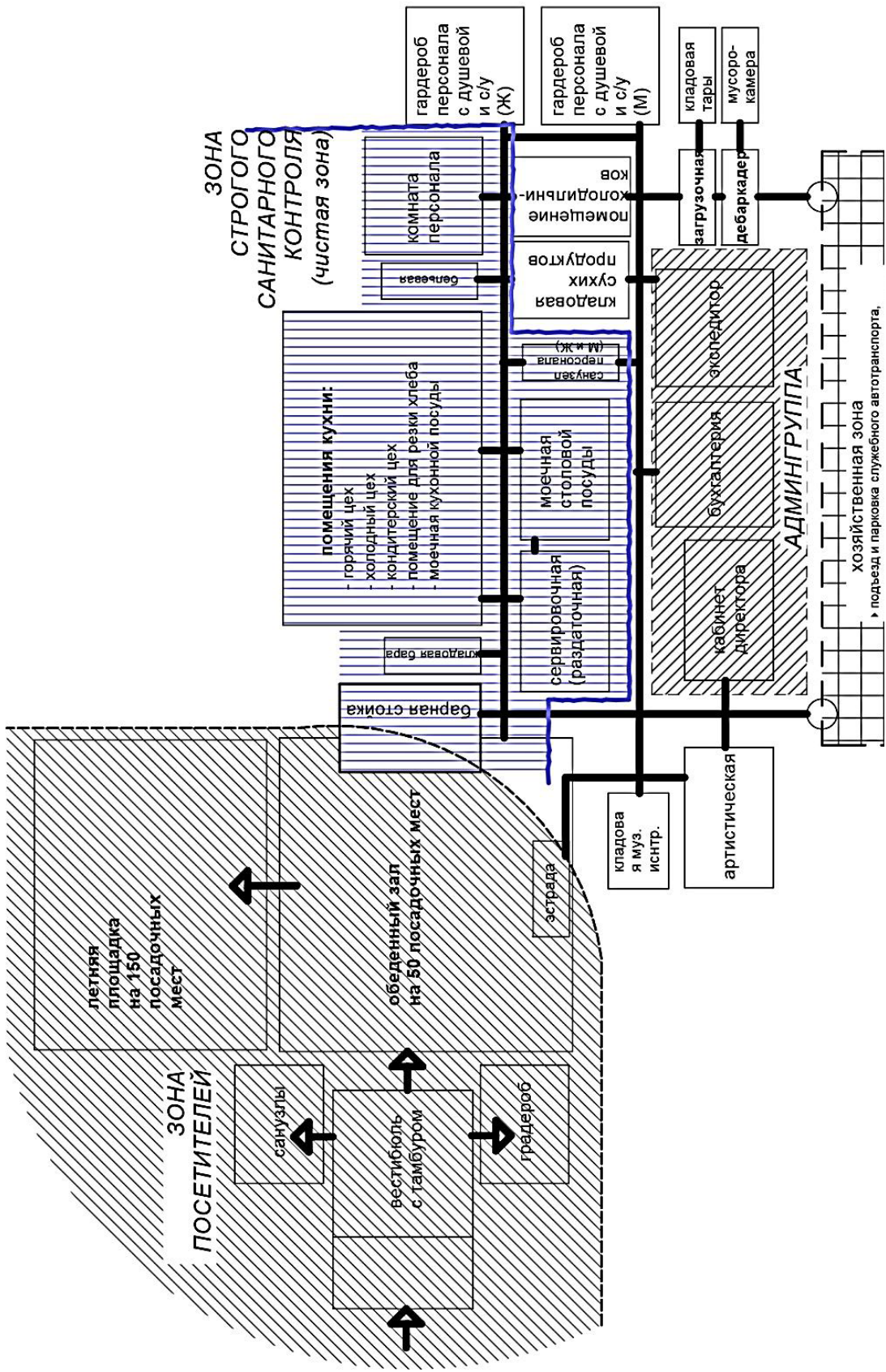
6.3.14. Робота закінчується загальним переглядом і захистом проектів, оцінюванням і обговоренням результатів.

ДОДАТОК А

Функциональні схеми до проектно-графічної вправи: «Кафе місткістю 50 / 75 місць в зоні реконструкції пішохідного середовища містобудівного вузла»



А.1 Принципова схема функціональної організації кафе (конфігурація - умовна)



А.2 Вариант функциональной схемы кафе на 50 / 75 посадочных мест

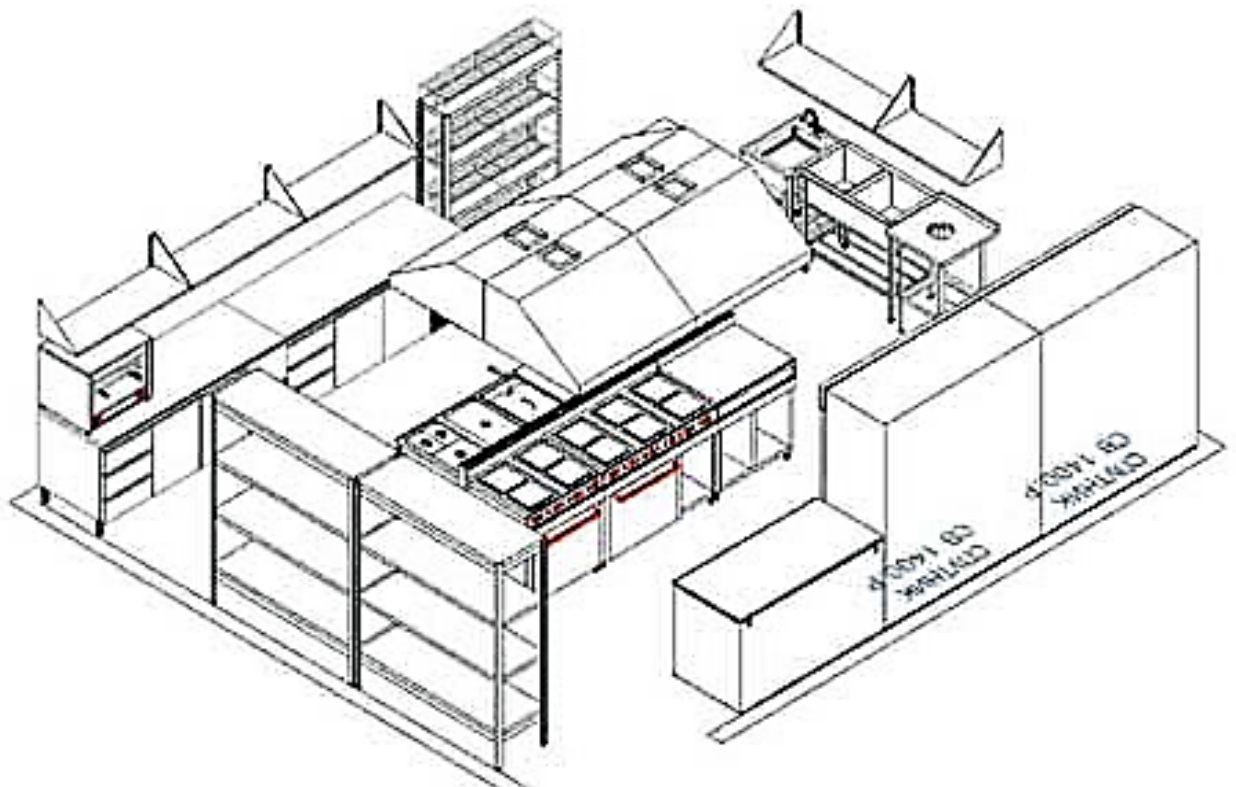
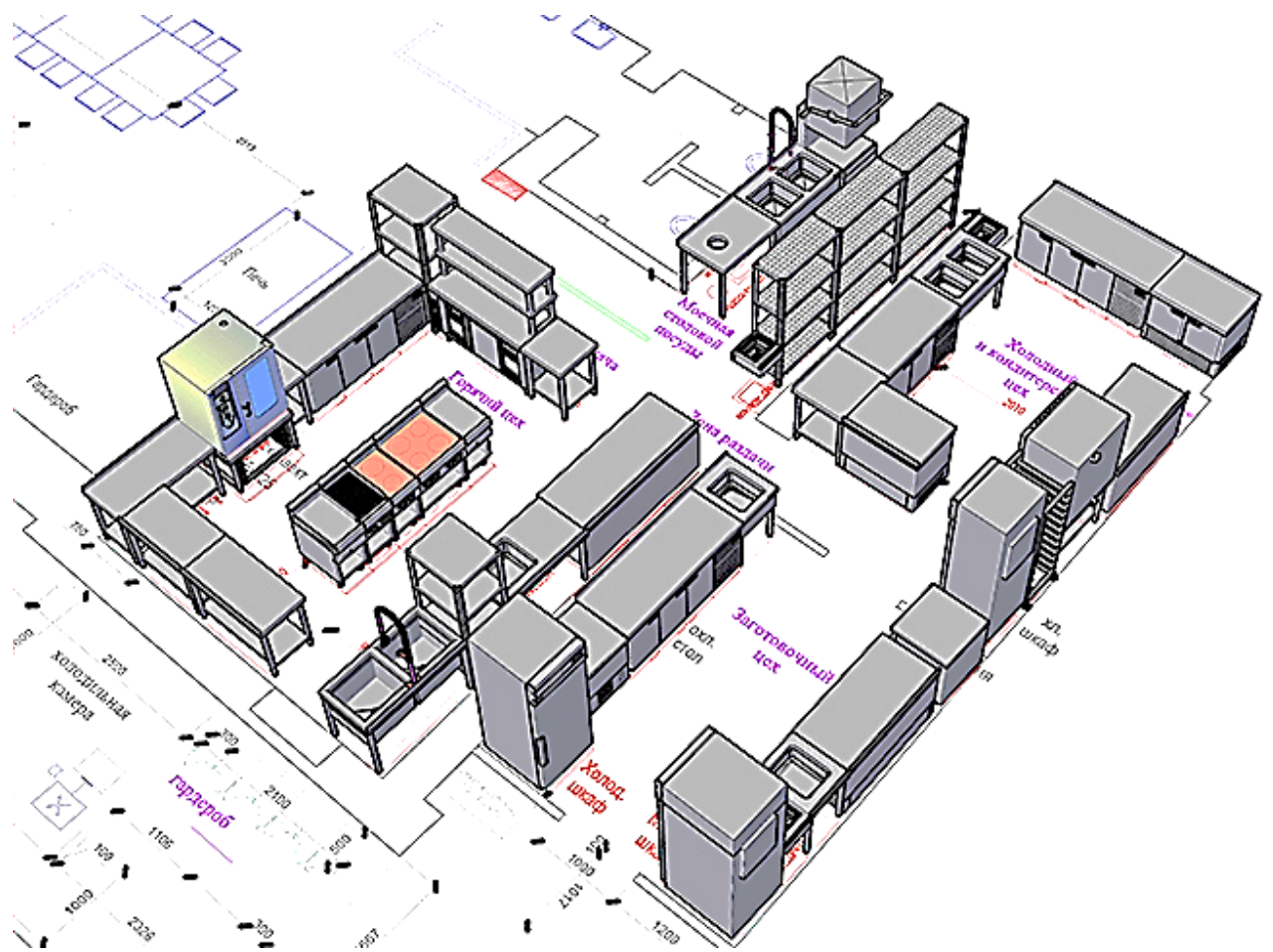


Рис.А.3 Приклади розв'язання виробничих приміщень (кухні) кафе.

ДОДАТОК Б

Ергономічні нормативи середовища до виконання проектно-графічної
вправи «Кафе місткістю 50 / 75 місць в зоні реконструкції
пішохідного середовища містобудівного вузла».

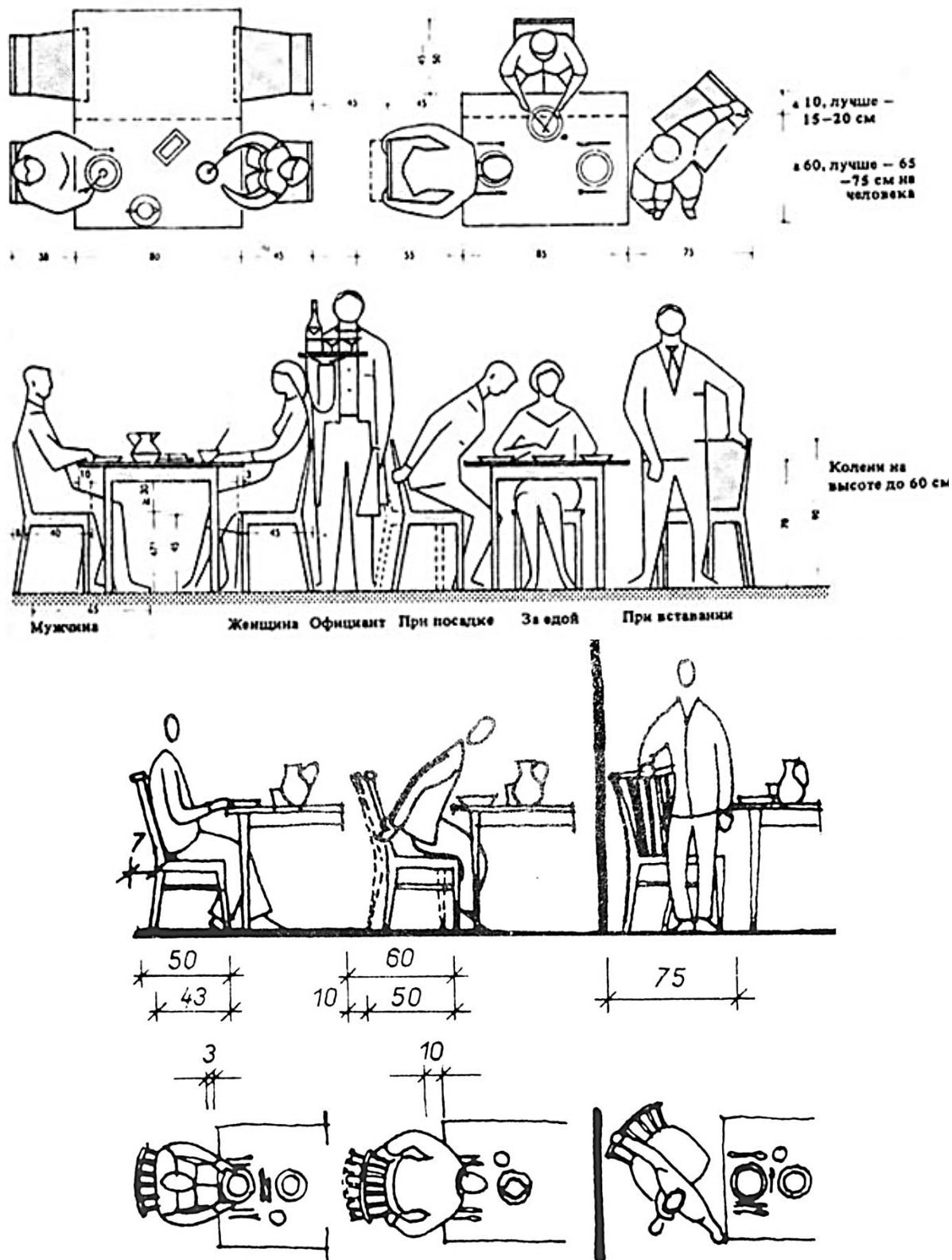


Рис. Б.1 Ергономіка простору обіднього залу.

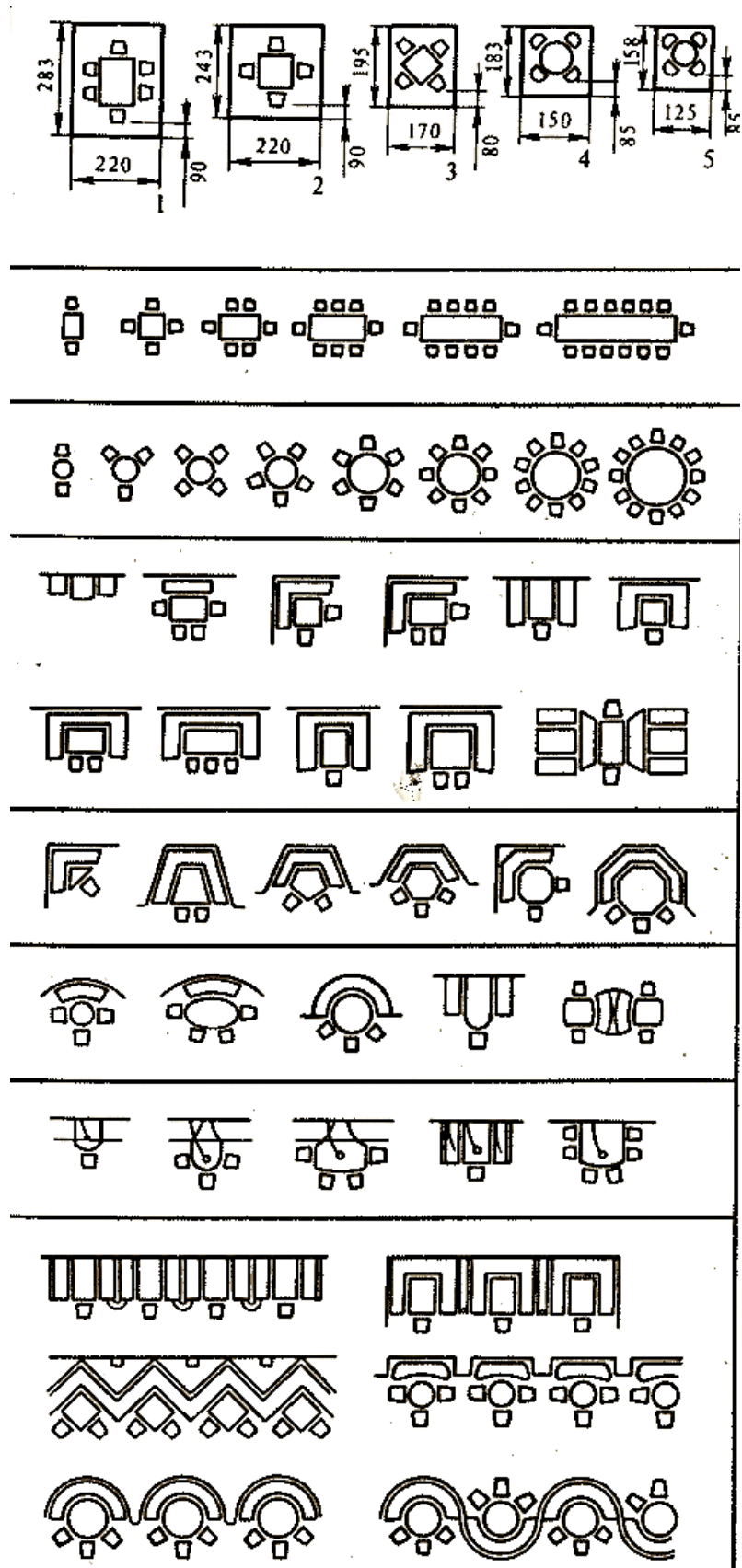


Рис. Б.2 .а Габаритні схеми і приклади розташування столів різної конфігурації

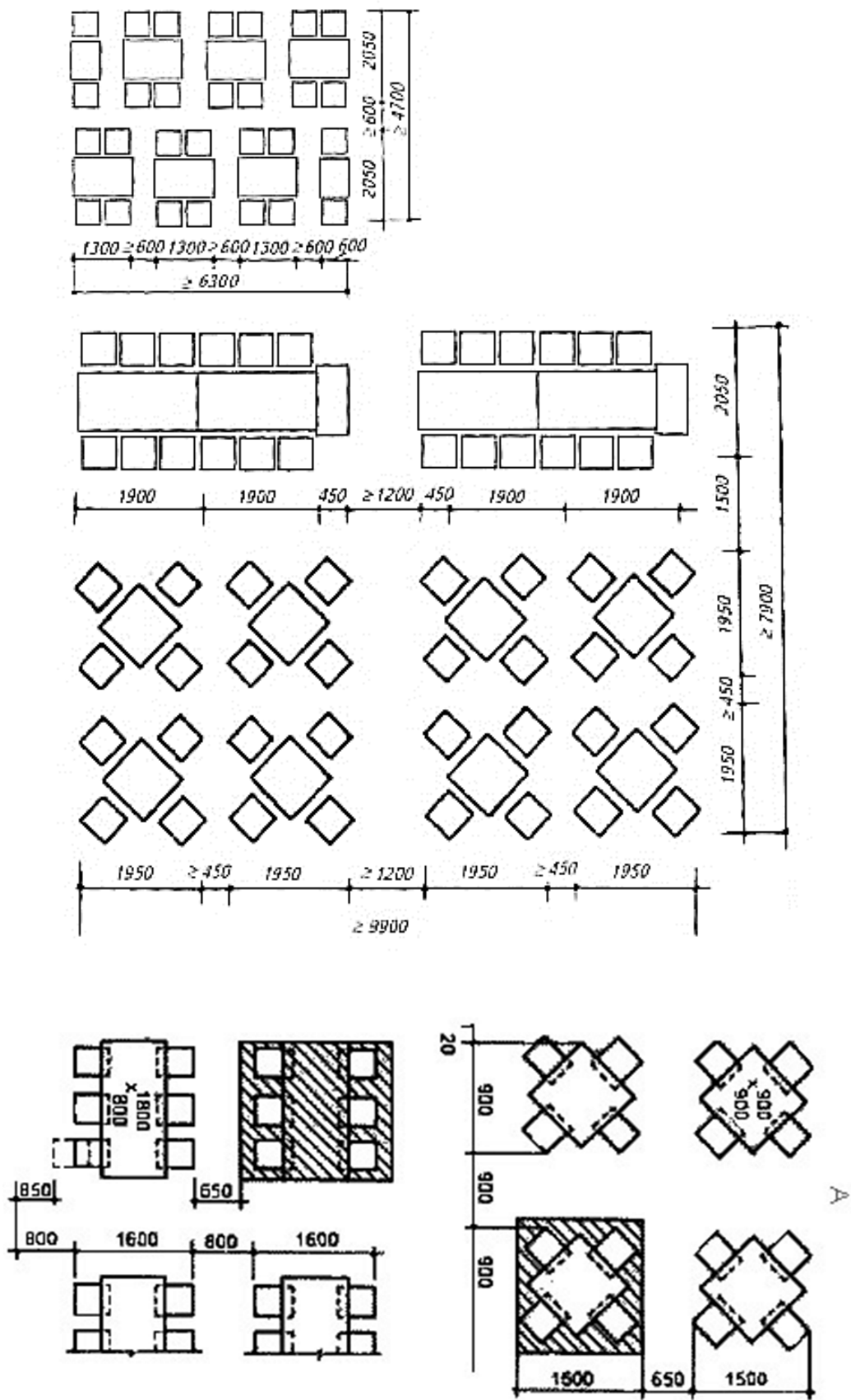


Рис. Б.2. б Габаритні схеми і приклади розміщення столів різної конфігурації

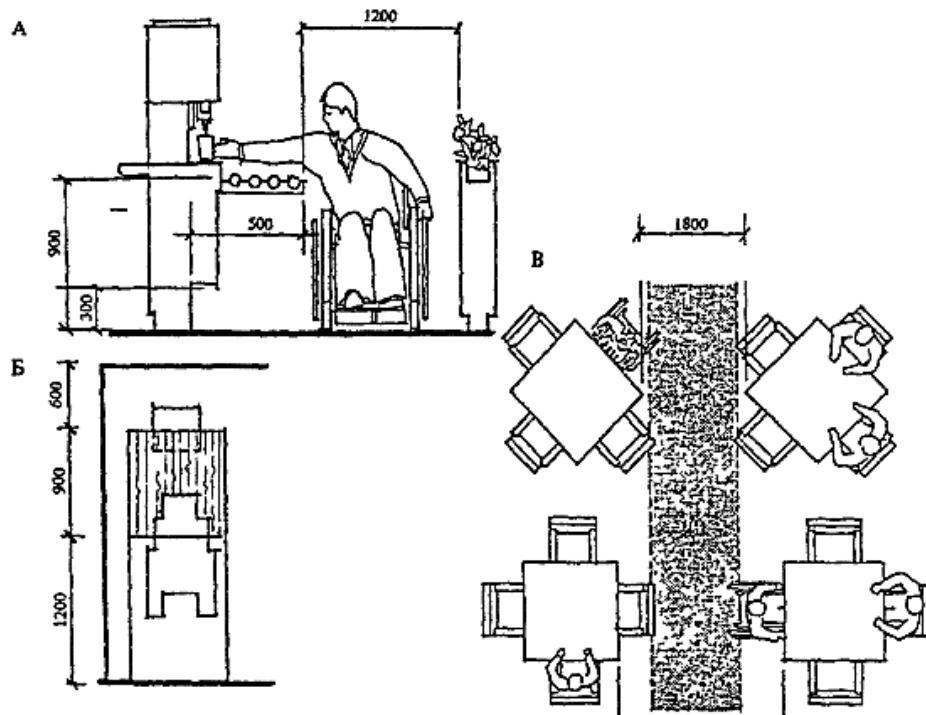


Рис. Б. 3 Деякі параметри адаптації зони відвідувачів для обслуговування інвалідів.

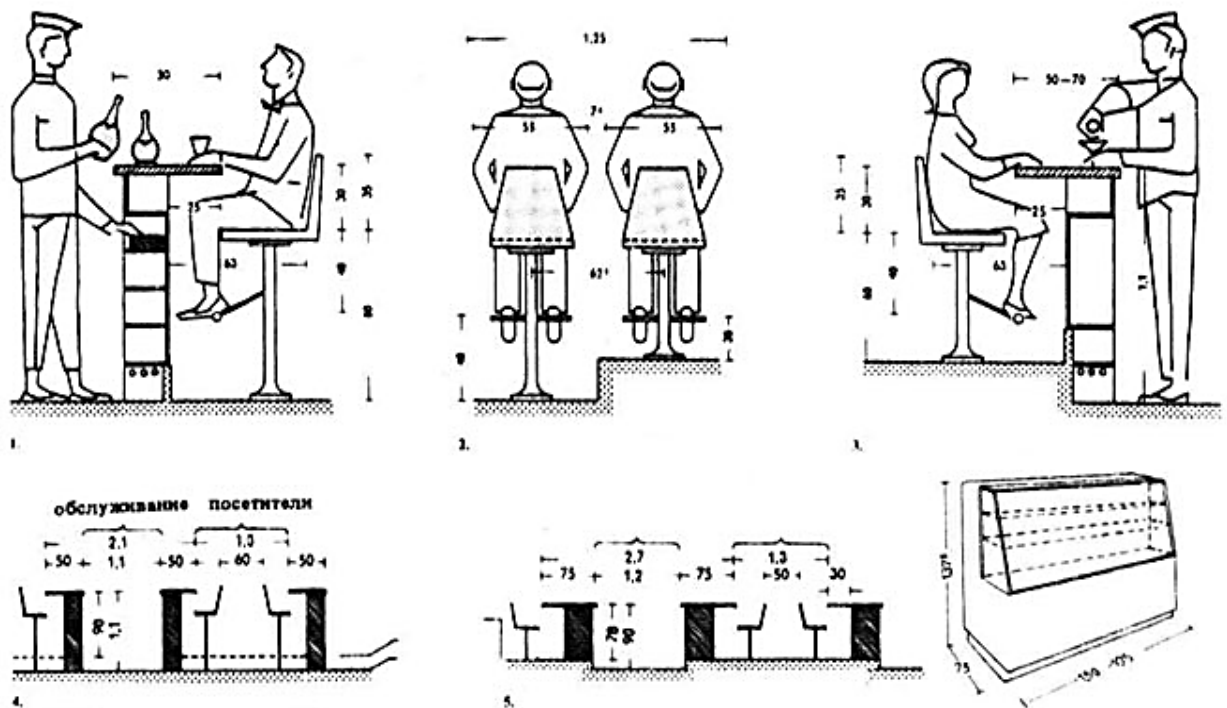
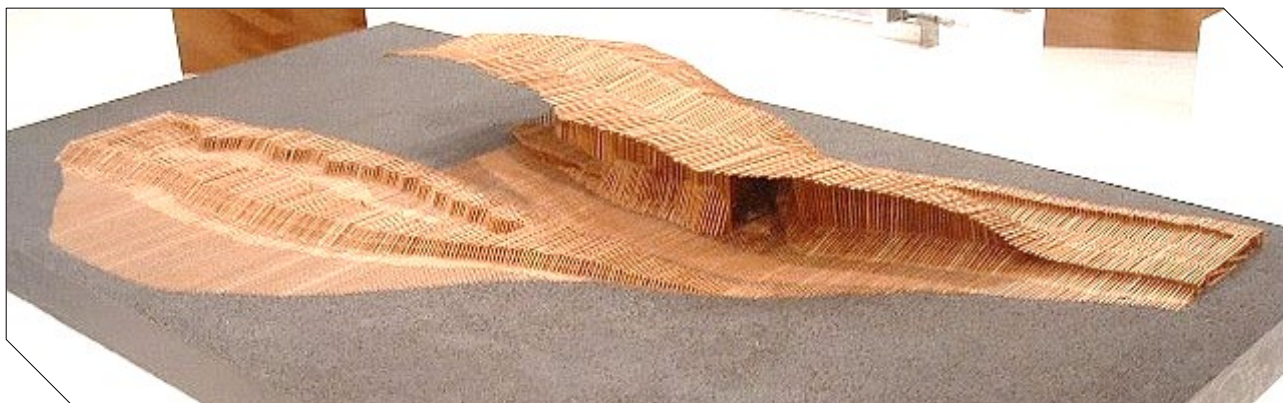


Рис. Б.4 Габаритні схеми і приклади пристрою барних стійок.

Додаток В

Деякі прототипи до виконання навчальної задачі і проектно-графічної справи «Кафе місткістю 50 / 75 місць в зоні реконструкції пішохідного середовища містобудівного вузла»



1) акцентування природних якостей ландшафту, підпорядкування і посилення виразності рельєфу пластичним нерегулярним об'ємом

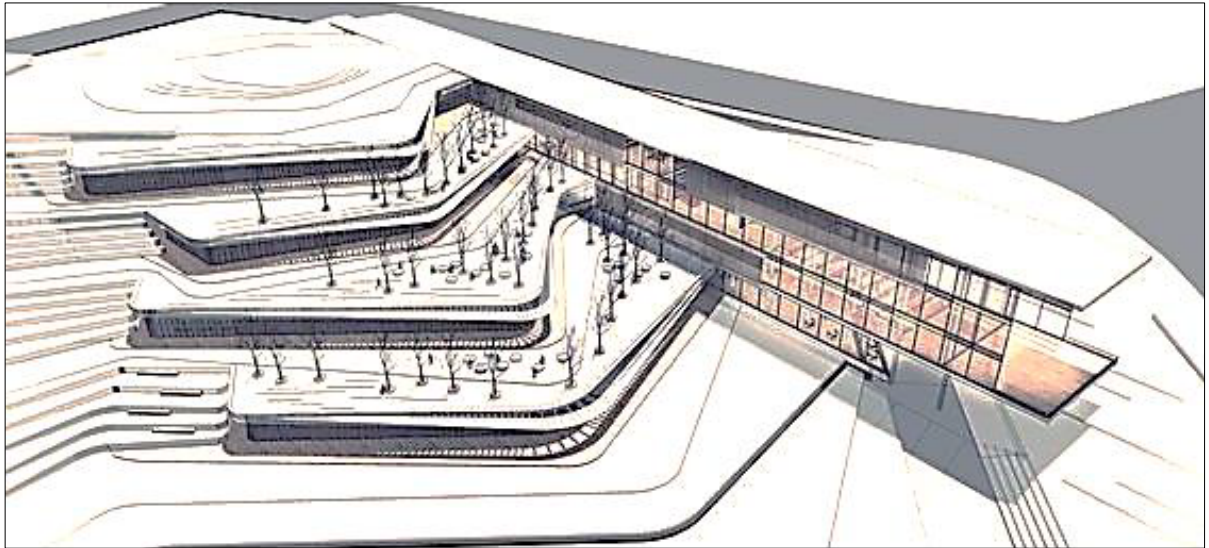


2) вільна ламана врізка в ландшафт, інтегрування У композицію споруди – фокуса композиції, що є єдиним цілим за способом роботи з масою



3) пластичне рішення обсягу проєктованого споруди, посилення виразності ландшафту за рахунок м'яких обрисів будівлі і «шаруватої» структури його обсягу; подібний «м'який» прийом організації підходів до цього об'єкта

Мал. В. 1, 2, 3. Прийоми роботи з рельєфом



4) прийом контрасту підпорядкування і протиставлення природного характеру рельєфу



5) прийом посилення природного характеру рельєфу формами, контрастним і природним, що побудованими за допомогою складно організованих ортогональних обсягів



6) прийом підпорядкування природному характеру рельєфу

Рис. В. 4, 5, 6. Прийоми роботи з рельєфом

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Нормативна:

1. ДБН Б.2.2-5-2011 Благоустрій територій
2. ДБН Б.2.2-12-2019 Планування та забудова територій
3. ДБН В.1.1-7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги
4. ДБН В.2.2-9-2018 Будинки та споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення.
5. ДБН В.2.2-25-2009 Будинки та споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
6. ДБН В.2.2-40-2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення

Основна:

1. Гуторов О. Особливості здійснення проектування закладів ресторанного господарства // Молодий вчений. – 2020. – №. 5 (81). – С. 119-122.
2. Чепелюк О. О., Єщенко О. А., Доломакін Ю. Ю. Гігієнічні вимоги до проектування обладнання харчових виробництв. – 2017.
3. Верхівкер Я. Г., Нікітчина Т. І. Гігієнічні аспекти проектування харчових виробництв. – 2018.
4. Зубар Н. М., Волкова А. А. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з навчальної дисципліни "Проектування харчових виробництв з основами САПР". – 2016.
5. Ряшко Г. М., Новічкова Т. П. Проектування комплексних підприємств харчування при готелі. – 2017.

Допоміжна:

1. Grafe C., Bollerey F. (ed.). Cafés and bars: the architecture of public display. – Routledge, 2007.
2. Baraban R. S., Durocher J. F. Successful restaurant design. – John Wiley & Sons, 2010.
3. Hess A. Google: Fifties coffee shop architecture. – San Francisco : Chronicle Books, 1985.
4. Herrington S. Landscape theory in design. – Routledge, 2016.
5. Rubenstein H. M. Pedestrian malls, streetscapes, and urban spaces. – John Wiley & Sons, 1992.

Інформаційні ресурси:

1. <https://www.pinterest.com/>
2. <http://www.archdaily.com/>
3. <https://architizer.com/>
4. <http://www.contemporist.com/>